

MALLA CURRICULAR

MAQUILLAJE DE CARACTERIZACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES 2022

Código: MFX 122.A / MFX 122.B

Duración: 2 Semestres

PRIMER SEMESTRE • MAQUILLAJE CARACTERIZACIÓN

INTRODUCCIÓN TEÓRICA CARACTERIZACIÓN	FUNDAMENTOS DEL MAQUILLAJE SOCIAL	CARACTERIZACIÓN I	CARACTERIZACIÓN II
Historia del teatro	Corrección morfológica aplicado a la caracterización: - Volumen - Luz - Sombra	Borrado de cejas	Maquillaje ballet clásico
Teoría del color		Pierrot	Moulin Rouge
Teoría del dibujo	Técnicas y aplicación de maquillaje: - Base - Rubor - Polvo - Sombreados - Delineados - Labial	Calavera	Técnicas de envejecimiento: - Teatral - Tridimensional con látex
Luz, sombra y volumen		Diablo	Maquillaje de Medio Oriente: - Árabe
Anatomía morfológica aplicada		Muñeca	Técnicas de expresión alegría / tristeza
Materiales y herramientas de trabajo: - Características - Usos - Aplicaciones		Adhesión de pestañas postizas	Bruja
		Zombie	Fabricación y aplicación de calvas o calota
		Pop Art	
		Maquillaje pictórico	
		Geisha	

EXAMEN PRÁCTICO

PRIMER SEMESTRE • MAQUILLAJE EFECTOS ESPECIALES

INTRODUCCIÓN TEORICA FX	EFECTOS ESPECIALES I	EFECTOS ESPECIALES II	TÉCNICAS DE EFECTOS ESPECIALES
Historia de los efectos especiales	Hematomas: - Subcutáneo - Lesión ocular superficial	Queloides: - Residual por quemaduras - Residual por heridas	Introducción a la silicona
Anatomía básica	Costras por: - Quemaduras - Herpes - Ruptura de piel	Flagelación de manos y dedos	Materiales y herramientas de trabajo: - Características - Usos - Aplicaciones
Workshop de cine: - Planos - Tipos de ángulos - Iluminación	Laceraciones: - Rasguños - Raspaduras - Latigazos	Impacto balístico	Esculpidos de heridas en diferentes materiales
	Infecciones de la piel	Quemaduras con gelatina en 1°, 2° y 3° grado	Fabricación moldes planos
	Heridas corto punzante: - Corte de ceja - Corte sesgado	Fracturas: - Nariz - Radio y cúbito	Creación prótesis en silicona de piezas pequeñas
		Rigor mortis	Lifecasting

EXAMEN PRÁCTICO